

නේවාසික පාසල

මේ සිද්ධිය වසර ගණනකට පෙර බ්‍රසීලයේ, දැඩි කතෝලික සම්ප්‍රදායන් තවමත් අත් නොහැරී නගරයෙන් දුරබැහැර පිහිටි පෙදෙසක සිදු වූවකි. එකල උසස් පවුල්වල පිරිමි දරුවන් යැවුණේ මධ්‍යාකාලීන යුගයේ හුරුපුරුදු දේ තවමත් කරපින්නාගෙන ගිය ජේසු නිකායික පුජකවරුන් විසින් පවත්වාගෙන ගිය නේවාසික පාසලක් වෙත ය. ඔවුන්ට රළු දැව ඇඳන්වල නිදාගන්නටත්, හිමිදිරියේ ම අවදි වන්නටත්, උදාසන ආහාරයෙන් තොර ව දේව මෙහෙයන්ට එක්වීමටත් සිදු විය. සෑම දවසක ම පාපොච්ඡාරණයේ යෙදීම අනිවාර්ය වූ අතර නිරන්තර ව පුජකවරුන්ගේ රහස් නිරීක්ෂණයට ලක් විය.

එහි පැවතියේ දැඩි අපීච්චාවක් ගත් ශික්ෂාකාමී පරිසරයකි. පුජකවරුන් වෙත ම එක් වී ආහාර ගත් අතර සාන්තුවර බවක ප්‍රතිරූපයක් තමන් වටා ඇතිකරගෙන සිටියහ. ඔවුන් හැසිරුණේත් එකිනෙකා හා කථාබහ කළේත් මවාගත් උපරි සංවර විලාශයකිනි.

ඔවුන් අතර ඉන්දියානු ලේ ස්වල්පයක් උරුමකරගත්, හිසට සවිච්ඡින්න විශාල කන් දෙකකින් සහ අප්‍රසන්න ලෙස පරීක්ෂාකාරී ඇස් දෙකකින් යුත් උපහාසාත්මක මුහුණකට හිමිකම් කී ඉතා අදුරු පැහැ සමක් සහිත එක් ජේසුයිට්වරයෙක් සිටියේ ය. හා නොවෙන තොල් දෙකකින් යුතු ඔහුගේ මුඛයේ නිතර ම කෙළ බෙරෙමින් පැවති අතර සන කොණ්ඩයකින්ද, සතකුගේ ගන්ධයකින්ද සමන්විත විය. ඔහුගේ දිග දුඹුරු පැහැ ලෝගුවේ ඉගට පහළින් බාල සිසුන්ගේ කුතුහලයටත් වැඩිමල් සිසුන් එකිනෙකා අතර සමච්චල් සිනා හුවමාරු කරගැනීමටත් හේතු වූ නෙරුමක් නිතර ම සිසුන්ගේ අවධානය ඇදගැනීමට සමත් විය. මෙම නෙරුම කොයි කවර අවස්ථාවක වුවත් හිටිවන ම දිස්විය හැකි විය. දොන් කිහොතේ හෝ රැබෙලා ව කියාදෙමින් සිටින විටක වේවා නැතිනම් ඔහු ඔහේ සිසුන් දෙස නිකම් ම බලාසිටින විටක වුවත් ඇතැම්විට එය දිස්විය. එක් කොලුවකු දෙස බලාසිටින විට විශේෂයෙන් ම එය සිදුවිය. මුළු විදුහලින් ම සුමුදු කොණ්ඩයක් තිබුණු එක ම සිසුවා වූ ඔහුට තිබුණේ ගැහැනු ළමයෙකුගේ වැනි දෙනෙතක් සහ සමකි.

මෙම සිසුවාට දැඩි කැමැත්තක් දැක් වූ පුජකවරයා ඔහු ව තම කුටියට කැඳවාගෙන ගොස් සිය පෞද්ගලික එකතුවේ වූ පොත්වලින් සමහරක් ඇසුරු කිරීමට දීම පුරුද්දක් කරගෙන සිටියේ ය. මේවායේ ඉන්කාවරුන් මැටිබදුන් අලංකාර කිරීමට යොදාගත් සිතුවම්වල රූප තිබුණු අතර ඉන් බොහොමයක දිස්වූයේ මිනිසුන් එකිනෙකාගේ සිරුරේ ඇතිල්ලෙමින් සිටින දර්ශන ය. කුතුහලයට පත්වන සිසුවාගේ ප්‍රශ්නවලට ඇගබේරාගනිමින් පිළිතුරු දීමට පුජකවරයාට සිදු විය. නමුත් සමහර අවස්ථාවල සිතුවම් කිසිදු ගැටලුවකින් තොර විය. දැවැන්ත මිනිසකු තවත් අයකුගේ ශරීරයට සම්බන්ධ වී තිබුණු අතර පිටුපසින් සිටගනිමින් ඔහු අවයවයකින් අනෙකා තුළට ඇතුළුවෙමින් සිටියේ ය.

පාපොච්ඡාරණයේ දී මොහු සිසුන්ගෙන් ක්ෂමා විරහිත ව ප්‍රශ්න කළේ ය. ඔවුන් අභිංසක වන තරමට ඔහුගේ ප්‍රශ්න කිරීම් වඩාත් එබී බලන සුලු විය. කුඩා පාපොච්ඡාරණ කුටියේ අන්ධකාරය තුළ සැගවී සිටිමින් ඔහු ඔවුන් ව දැඩි ලෙස ප්‍රශ්න කළේ ය. කුටිය අඛණ්ඩ දණගසා සිටින සිසුන්ට ඇතුළේ සිටින පුජකවරයා ව දැකගත නොහැකි අතර ඔහුගේ පහත් ස්වරය, ඔබ කවදහරි කා ගැනවත් ලිංගික හිතුවිලි හිතල නියෙනවද? ගැනු ගැන කල්පනා කරල නියෙනවද? ගැනියෙක් හෙලුවෙන් ඉන්න හැටි එහෙම කල්පනා කරල නියෙනවද? රැට ඇදේදි මුකුත් කරනවද? ඇගපත අතගාල නියෙනවද? අවයවයක් එහෙම අල්ලනවද? උදේ ඇහැරෙන කොට මොනවත් කරනවද? කෙළින් වෙලා නියෙනවද? අනික් ළමයි ඇදුම් අදින දිහා බලල නියෙනවද? නානකොටවත්? වැනි ප්‍රශ්න අසමින් අදුරු කුටියේ දැල් සහිත කුඩා ජනේලයකින් ගලා ආවේ ය.

මෙතෙක් මේ කිසිවක් ගැන නොදැන සිටි සිසුවා පුජකවරයා තමාගෙන් බලාපොරොත්තු වන දේ වහ වහා හඳුනාගන්නා අතර මෙම ප්‍රශ්න ආදර්ශ වශයෙන් ගත්තේ ය. සිය ලිංගික සිහින සහ සිතිවිලි විස්තර වශයෙන් පැවසීමෙන් ඔවුන්ද වින්දනයක් ලැබී ය.

එක් සිසුවකු සෑම රාත්‍රියක ම සිහින මැවීමට සමත් විය. ඔහු ගැහැනියකගේ සිරුරක් කිසිදා දැක නොතිබුණු අතර එය කවරාකාරද යන්නද නොදන්නේ ය. නමුත් ඉන්දියානුවන් මුදු සිරුරක් ඇති මුළුවකුට සමාන විකුනාවන්ගේ පහසු ලබන ආකාරය ඔහු දැක තිබුණි. ඒ අනුව ඔහුද විකුනාවන් සමග හැසිරෙන ආකාරය

යහනේ දී මෙනෙහි කළේ ය. සෑම උදයක ම ඔහු අවදි වූයේ ශුක්‍ර පිට කරමිනි. මහලු පූජකවරයා මෙවැනි පාපොච්ඡාරණයන් දිරිගැන්වී ය. ඔහු ඒවාට සානුකම්පිත ව සවන් දුන්නේ ය. හිතුවක්කාර ලෙස ස්වයං වින්දනයේ යෙදෙන සිසුවකුට ඔහු ඇතැම්විට නිර්මාණාත්මක දඩුවම් පැමිණවීය. ඔවුන් ඔහු සමග රහසිගත ව දෙව්මැදුරට ගොස් ශිෂ්ණය ශුද්ධ වූ ජලයේ ගිල්විය යුතු විය. එසේ කිරීමෙන් ඔවුහු යළි පවිත්‍ර වූහ. මේ වාරිත්‍රය සිදුකෙරුණේ රාත්‍රී කාලයක දී ඉතාමත් රහසිගත ව ය.

කළුපැහැති මුහුණක් සහිත එක් අකීකරු සිසුවෙක් එහි සිටි අතර ඇටකටුවල සලකුණක්වත් නොපෙනෙන පරිදි මස් පිරිගිය කිරිගරුඩ ප්‍රතිමාවක් වැනි පැහැපත් සිරුරක් සහ රාජකීය කරත්තයක් වැනි වංශවත් අංගෝපාංගන්ට හිමිකම් කී ඔහු කුඩා අරාබි කුමරකු සිහිගැන්වී ය. නිදන විට රෑ ගවුම් ඇදීමේ පැරණි සිරිතට ඔහු එරෙහි විය. ඔහු නිදාගැනීමට පුරුදු වී සිටියේ නිරුවතින් වූ අතර රෑ ගවුම ඔහුට මහත් අවහිරයක් මෙන් ම විකාරයක්ද විය. එමනිසා අනික් ළමුන් මෙන් ම රාත්‍රී ගවුම ඇගළාගන්නා ඔහු කළේ හොර රහසේ ම එය ගලවා දැමීම ය. එය ගලිකර පොරෝණය තුළ ම තබාගන්නා ඔහු ඉන්පසු සුවසේ නිරුවතින් නිදාගත්තේ ය.

සෑම රාත්‍රියක ම අසල්වැසියාගේ ඇදට වී හෝ ස්වයං වින්දනය ලබමින් සිටින හෝ නැතිනම් යාබද ඇදේ සිටින සගයා හා අදුරේ කපාකරමින් සිටින සිසුන් ව සොයමින් මහලු පූජකවරයා මුර සංචාරයේ පැමිණියේ ය. නොහික්මුණු කොළුවාගේ ඇද අසලට පැමිණෙන ඔහු ඉතා ප්‍රවේසමෙන් පොරෝණය ඔසවා ඔහුගේ නිරුවත් සිරුර දෙස උනන්දුවෙන් බලයි. මං ආවෙ මේ වතාවෙන් තමුන් විලිලැජ්ජාවක් නැතුව නිදියනවද බලන්නයි කියමින් අවදිවුවහොත් පමණක් ඔහු සිසුවාට බැණ වැදුණේ ය. තමුන් ඔහු අවදි නොවී නම් පූජකවරයා නිරුවතින් නිදන තරුණ සිරුර දෙස හෙලන සිය දීර්ඝ පරීක්ෂාකාරී බැල්මෙන් සෑහීමට පත්විය.

දිනක් කාච්චවච්චේද විද්‍යාව පාඨමක් පැවතුණු අතර ඒ අවස්ථාවේ ඔහු වේදිකාවේ කපාකරමින් හුන්නේ ය. ගැහැනු පෙනුමක් ඇති සිසුවාද පිරිස අතර සිටි අතර විය. ඔහු සිටියේ පූජකවරයා දෙස දෙනෙත් දල්වාගෙන ය. ඒ අවස්ථාවේ දීද ඔහුගේ පූජක ලෝගුව තුළින් එන සුපුරුදු නෙරුම දිස්ව තිබූ අයුරු කාටත් දැකගත හැකි විය.

සාමාන්‍යයෙන් මිනිසකුගේ ශරීරයේ ඇට කීයක් තියෙනවද? සුකුමාල පෙනුමක් ඇති සිසුවාගෙන් ඔහු ප්‍රශ්න කළේ ය.

දෙසිය අටයි. ඔහු ඉතා යටහත් විලාසයෙන් පිළිතුරු දුන්නේ ය.

ඒ වුනාට ෆාදර් ඩොබෝ ගාව නං ඇට දෙසිය නමයක් තියෙනවා.

පංතියේ පිටුපස ජෙලියක සිටි සිසුවෙකුගේ හඬක් කියාසිටියේ සැවොම සිනහ ගන්වමිනි.

ඉන් අනතුරු ව සිසුන් ක්ශේත්‍ර වාරිකාවක් පිණිස වනරොදකට රැගෙන යනු ලැබී ය. ඔවුන් දසදෙනෙක් පිරිසෙන් මගහැරුණි. ගැහැනු පෙනුමක් තිබූ සිසුවාද ඒ අතරට වැටී තිබුණි. ඔවුන් අනෙක් සිසුන්ගෙන් සහ ගුරුවරුන්ගෙන් ඇතට ගමන් කළ අතර අකුළක් තුළට ඇතුළු වූහ. විවේකය පිණිස වාඩි වූණු ඔවුන් කුමන්ත්‍රණයක යෙදිණි. ඔවුන් බෙරි ගෙඩි කඩන්නට යන ආකාරයක් පෙනුණි. ගතවූයේ මොහොතකි. එය සිදු වූ ආකාරය කිසිවකුටත් පැහැදිලි නොවූ නමුත් ගැහැනු පෙනුමක් තිබූ සිසුවාට බිම පෙරළී සිටි අතර ඔහු නිරුවත් කර තිබුණේ ය. ඉතිරි සිසුන් නමදෙනාම ඔහු ව යටකරගෙන සිටියේ ඔවුන්ට ගණිකාවක් හමු වූ පරිද්දෙනි. පෙර අත්දැකීම් තිබූ සිසුන් ඔහුගේ ගුදය තුළින් ඇතුළුවෙමින් සිටි අතර එතරම් නිර්භීත නොවූ සිසුහු ඔහුගේ කලවා අතර පෙදෙසේ ඇතිල්ලෙමින් ඔහුගේ ගැහැනු සමෙහි මොළොක් පහසු වින්දන අසරණ කොළවා දැගලුවේ ය. ඔවුන්ට පහර දුන්නේ ය. වැළපුණේ ය. එහෙත් ඒ කිසිවකින් ඔවුන් නතර කළ නොහැකි විය.

(අනීස් නින්ගේ Delta of Venus කෙටිකතා සංග්‍රහයේ එන The Boarding School නම් කෙටිකතාවෙහි සිංහල පරිවර්තනයකි.)